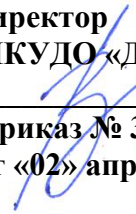


Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МКУДО «ДМШ №2»  Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
ТРУБА**

**Срок реализации - 8 лет**

г. Тайшет  
2024 год

Разработчик – Москалев Илья Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность и чтение с листа. Труба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Труба» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на тромбоне.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося. Процесс занятий направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей обучающихся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа. Труба.</b>	Аудиторные занятия (в часах), в том числе:	<b>789</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>обязательная часть</i>	<i>641,5</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
	<i>вариативная часть</i>	<i>147,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>		
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>1086</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>1875</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>2 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение

	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
<b>6 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
<b>7 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины.

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение
<b>8 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд. Термины.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	Этюд. Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера или Эстрадно-джазовое произведение.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;

- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Специальность и чтение с листа. Труба», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. Обучение опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок- и поп музыки в их временном развитии.

За время обучения в Школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в Школе, точное интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звука, владение исполнительским аппаратом, интонирование.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук,



устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Также требуют большого внимания преподавателя вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, импровизации, ансамбля, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Учебный материал, изученный на занятиях другими предметами, должен содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Обучающийся должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок- и поп музыки.

Одна из задач преподавателя – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание на важнейшем: тональности, размере, стиле, ритме, нюансах, знаках альтерации, учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперед. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Здесь важную роль играет коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментированием, анализом и обсуждением.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы вырабатываются в результате постоянного контроля и анализа, когда обучающийся понимает цель и объем задания, время на его выполнение, а также способы преодоления трудностей. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этих требований необходимо соответствие домашнего задания уровню развития обучающегося на данном этапе.

Особенностью работы в классе трубы является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано и под фонограммы. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы обучающийся слышал партию

фортепиано (фонограммы), умел анализировать её и соотносить с партией трубы, сопоставлять звучание своего инструмента со звучанием фортепианной фактуры (фонограммы). Это способствует обогащению музыкальных впечатлений, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальными произведениями. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающегося с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – основное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения репертуар может быть изменен.

В характеристике по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии. Также делаются выводы для дальнейшего планирования обучения.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью гамм, арпеджио, специальных упражнений и этюдов. За годы обучения ученик должен освоить все основные виды техники и приёмы игры на инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные особенности ученика.

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

#### ***Техническое оснащение занятий:***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- труба для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **1 класс:**

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Постановка правильного исполнительского дыхания и амбушюрного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в малой, первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Знакомство со штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Владение звуками диатонического звукоряда от «ля» малой октавы до «до», «ре» второй октавы.

Базинг. Понятие о твердой атаке звука.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорную однооктавную гамму До, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- Параллельную минорную однооктавную гамму Ля, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Ходит заяка по саду»;
2. Моцарт «Аллегретто»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Красев «Елочка»;
5. Русская народная песня «Журавель»;
6. Русская народная песня «Ходила младшенька»;
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
8. Русская народная песня «Не летай соловей»;
9. Украинская народная песня «Веселые гуси»;
10. Украинская народная песня «Лисичка»;
11. Бетховен «Горжественная песнь»;
12. Кабалевский «Маленькая полька»;
13. Яковлев В. Этюды № 21-25

#### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

##### **Вариант 1**

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»  
Вариант 2
- В. Моцарт «Аллегретто»

## 2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Постановка правильного исполнительского дыхания и амбушюрного аппарата.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ми», «фа» второй октавы.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато.

Работа с гаммами, упражнениями.

Формирование навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Понятие о мягкой атаке звука.

Четный и нечетный «бит». Акценты «ту-бит», «ап-бит», «даун-бит», «офф-бит».

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные однооктавные гаммы: Фа, Соль, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- Параллельные минорные однооктавные гаммы: Ре, Ми, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- Блюзовые гаммы в тональностях до 1 знака;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера.

### **Примерный репертуарный список**

1. Качурбина «Мишка с куклой»;
2. Симонова «Маленький марш»;
3. Моцарт «Маленький вальс»;
4. Симонова «Полечка»;
5. Чешская народная песня «Пастух»;
6. Бетховен «Волшебный цветок»;
7. Брамс «Петрушка».
8. Альберт Анданте.
9. Рус.нар. песня «Как под горкой»
10. Рус.нар. песня «На зеленом лугу»
11. Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
12. Укр.нар. песня «Журавель»
13. Яковлев В. Этюды №42-44

### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

#### Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

### Вариант 2

- Альберт Анданте
- Симонова «Маленький марш»

### 3 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Овладение штрихами: деташе, легато, стаккато.

Работа с гаммами, упражнениями.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Триольная пульсация. Блюз. Свинг.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, блюзовые гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 6 - 8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бетховен Л.В. «Сурок»
2. Чешская пар. песня «Богатый жених»
3. П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»
4. Щелоков «Шутка»
5. В.А.Моцарт «Вальс»
6. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
7. И.Брамс «Петрушка»
8. Г. Перселли «Трубный глас»
9. Гинецинский Легкие этюды № 12-15
10. Усов. Этюды № 1-6
11. Эллингтон Д. Си-джем блюз
12. Паркер Ч. Время пришло
13. Вейль К. Мекки-Нож
14. Роллинс С. Безумный тенор
15. Блек Дж. Когда святые маршируют

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

- Бетховен Л.Сурок
- Блек Дж. Когда святые маршируют

#### **Вариант 2**

- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Эллингтон Д. Си-джем блюз

### **4 класс:**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато.

Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.

Изучение партий труб по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато;
- Тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);
- 8-10 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. М.Глинка «Жаворонок»
2. С.Прокофьев «Марш»
3. П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»
4. В. Косенко «Скерцино»
5. К.Волков «Чешский танец»
6. В. Ребиков «Богемский народный танец»
7. Д. Кабалевский «Хоровод»
8. Дж.Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»
9. Гинецинский Легкие этюды № 19-28
10. Брукс Ш. Однажды
11. Карлтон Б. Джа-да
12. Монк Т. Грустный Монк
13. Вейль К. Мекки-Нож

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

- Глинка М. Жаворонок
- Вейль К. Мекки-Нож

#### **Вариант 2**

- Косенко В. Скерцино
- Карлтон Б. Джа-да

### **5 класс:**

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев.

Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.

Изучение джазовых штрихов, приемов артикуляции.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, подбор по слуху, изучение партий труб по программе оркестрового класса.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);
- 8-10 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).

### **Примерный репертуарный список**

1. В.Моцарт «Сонатина»
2. Н.Раков «Вокализ»
3. М.Глинка «Северная звезда»
4. В.Щелоков «Концерт» (детский)
5. В.Пикуль «Марш шахматных коней»
6. Б. Бартак «Песня»
7. Р. Шуман «Смелый наездник»
8. И. Бах «Бурре»
9. Усов. Этюды № 1-8 (раздел 5)
10. Гинецинский Этюды № 36-38
11. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
12. Кармайкл Х. Звездная пыль
13. Лейтон Дж. После прощания

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

- Моцарт В. Сонатина
- Брукс Ш. Однажды

#### **Вариант 2**

- Глинка М. Северная звезда
- Лейтон Дж. После прощания

### **6 класс:**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Освоение джазовых штрихов, использование специфических джазовых приемов.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

Развитие навыков исполнения составных интервалов, хроматическая гамма.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы в тональностях до пяти знаков, их тонические трезвучия в прямом движении в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 8- 10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения крупной формы, ансамбли).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. В. Щелухов Концерт № 3
2. Чайковский «Ариозо воина»
3. Б.Асафьев «Скерцо»
4. С.Прокофьев «Марш»
5. М.Глинка «Краковяк»
6. В.Щелухов «Баллада»
7. М.Глинка «Жаворонок»
8. Г.Миллер «Я знаю почему»
9. Арбан Этюды №30-40 («Школа игры на трубе»)
10. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
11. Кармайкл Х. Звездная пыль
12. Маркс Дж. От всего сердца

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Маркс Дж. От всего сердца

#### **Вариант 2**

- Асафьев Б. Скерцо
- Кармайкл Х. Звездная пыль

### **7 класс:**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Изучение артикуляции синкоп в джазовой музыке.

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Совершенствование навыков исполнения под сурдину.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы в тональностях до шести знаков, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;



- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);
- 8-10 этюдов и упражнений на различные виды техники (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. Д.Конконе Вокализ
2. Е.Фомин Ариетта
3. М.Глинка Две фуги
4. М.Кажлаев Танец
5. Д.Шостакович Танец
6. Б.Марчелло Анданте
7. С.Чичерина Юмореска
8. А.Аренский Баркарола
9. Б.Марчелло Аллегро
10. Е.Матей Фуга
11. Т.Смирнова Монолог
12. Лейтон Дж. После прощания
13. Уорен Г. Я знаю почему
14. Хенди У. Сент-луис-блюз

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант:**

- Кажлаев М. Танец
- Уорен Г. Я знаю почему

#### **2 вариант:**

- Марчелло Б. Аллегро
- Хенди У. Сент-луис-блюз

### **8 класс:**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стакато, нон легато, маркато.

Овладение особенностями чтения джазовых пьес, джазовой фразировкой в разных стилях и темпах.

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы во всех тональностях, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 1-2 произведения крупной формы (в том числе произведения современных композиторов);
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)
- Гайдн Й. «Колыбельная песня»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)
- Глазунов А. «Песня менестреля» (переложение М. Буяновского)
- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Вальс» (переложение А. Янкелевича)
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)

- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада» (переложение В.Солодуева)
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Скрябин А. «Романс» (переложение А. Янкелевича)
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Чайковский П. «ноктюрн» ( переложение В. Солодуев)
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Блажевич В. Концерт № 4
- Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концертное рондо
- Штраус Р. Концерт № 1 (1 или 2,3 части)
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)

Джазовые произведения:

- Тизол Х. Караван
- Керн Дж. Дым
- Голсон Б. Не шепчи
- Джуффри Дж. Четыре брата
- Косма Ж. Опавшие листья
- Черчилль Ф. Когда придет мой принц
- Тизол Х. Пердидо
- Паркер Ч. Блумдидо;
- Джобим А. Девушка из Ипонемы
- Легран М. Босса-нова из к/ф «Шербурские зонтики»

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Этюд.
- Произведение крупной формы.

- Эстрадно-джазовое произведение.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **1 вариант:**

- Баласанян С. Этюд № 12
- В. Щёлоков Концерт № 3
- Косма Ж. Опавшие листья

#### **2 вариант:**

- Вурм В. Этюд
- Б. Асафьев «Скерцо»
- Джобим А. Девушка из Ипонемы

#### **3 вариант:**

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт
- Голсон Б. Не шепчи

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

Результатами освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Труба» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента и профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

- 1 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка
- 2 Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003
- 3 Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Клавир – Л: Музыка, 1989

- 4 Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989
- 5 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961
- 6 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961
- 7 В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990
- 8 В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990
- 9 В. Щелоков. Этюды для трубы- М: Музыка, 1964
- 10 Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК
- 11 Юный трубач-виртуоз – М: Музыка
- 12 Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946
- 13 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983
- 14 А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – музыка, 1986
- 15 А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010
- 16 Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- 17 Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006
- 18 О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989
- 19 Е. Савин Хрестоматия для джазовой трубы – М: СК, 2009
- 20 В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971
- 21 Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998
- 22 Труба сегодня – Голливуд, 1954
- 23 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Клавир – Львов: Терус, 2011
- 24 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Партии – Львов: Терус, 2011
- 25 Сборник пьес для трубы с сопровождением фортепиано – М: Музгиз, 1940
- 26 В. Брандт 34 этюда для трубы или корнета – М: Музгиз, 1959